

Brott, bränder och en kamera – det är mitt liv



PA HÖTORGET, i en grå Golf möter han upp mig. Den som sitter bakom ratten är P-O Sännås, han är pressfotograf och nischad inom olika brott så som till exempel mord, brott eller bränder, han plåtar även popstjärnor. Men han fotar dem inte på scen, utan när de inte är i rampljuset. Vi åker förbi Grand Hotell och Sännås hoppas få syn på Justin Timberlake som ska komma till Sverige för att medverka på Eurovision Song Contest. Men ingen syntes till.

–Han är nog kvar i Cannes, däremot är hans fru redan här, jag fotade henne för någon dag sedan i Gamla stan, säger han och vi åker vidare.

P-O Sännås började en gång som reporter och det var av en slump som han halkade in i yrket. Hans lillasyster hade slutat nian och fått hem en broschyr med alla yrken som fanns. Då hittade han yrket journalist, tyckte det lät spännande och började plugga på Poppius journalistikutbildning.

–Jag skolkade mest men jag hade tur för jag satt bredvid en kille som frilansade för Huvudstapress, det som idag är tidningarna Mitt i, och då började jag också göra det. Jag frilansade så mycket att det till slut blev mer lönsamt att anställa mig, så det gjorde de.

Tidningarna har mer eller mindre alltid varit i kris, också under tiden Sännås arbetade där. Därför beslutades det att alla reportrar även skulle fotografera.

–Då upptäckte jag att det var mycket roligare och bekvämare att fotografera. Man får ju vara med när det händer och sedan är man klar i stället för att sätta sig och skriva när man kanske är trött.

Idag arbetar Sännås heltid som pressfotograf och har ett kontrakt med Aftonbladet. Men han håller även på med andra projekt. Han har bland annat gjort fotoböcker om olika ungdomsgång under 80-talet. Ett gäng som han tidigt stötte på var skinheads. Till skillnad från

“Att fotografera är det roligaste av allt”

de andra gängen så ville de inte vara med på bild. Men Sännås hade bestämt sig för att fota dem så han begav sig en natt till deras samlingsplats, en helikopterplatta i Gamla stan.

–Jag kom dit en fredagskväll och de var ju fulla så det slutade med att jag fick en smäll, men jag återkom. Jag körde på taktiken att jag tog bilder som jag sedan gav till dem så att de skulle se att det blev något bra av de bilder jag tog.

Då och då plingar det till i telefonen, det är notiser från polisradion. Sännås säger även att Aftonbladet kan ringa när som helst på dygnet och skicka ut honom på olika fotouppdrag.

Efter den första fotoboken fick han mersmak och ville göra en till. Då kom han att tänka på klottrare. Han hörde sig för och fick reda på att det fanns en slags grop vid Högdalens centrum där det klottrades, så han åkte dit en kväll. Där träffade han två killar som berättade att den största klottraren var en kille som hette Circle. Så han träffade honom vid St.Eriksplan och följde med honom när han målade under bron hela natten.

–Jag gick med dem hela nätterna, jag var lite galnare på den tiden, säger han och skrattar till.

Vi åker samtidigt förbi Högdalens centrum där han stolt stannar bredvid en graffitivägg och pekar upp mot vänstra hörnet. Det han vill visa är att hans namn fått en plats på den stora färgglada väggen.

P-O Sännås har varit med om mycket tack vare sitt yrke men det är också en del som han har fått offra.

–Jag var gift i tio år men det höll inte och det hade väl med mitt jobb att göra. Men för mig är



FOTO: P-O SÄNNÅS

det helt okej. Det här är ju mitt liv och att fotografera är det roligaste av allt tycker jag. Han har några gånger hamnat i obehagliga situationer. Under Husbyupploppen för några år sedan stötte han på ett gäng killar varav en av dem gav sig på kameran som hängde runt halsen på honom. Killen fick tag i blixten som han slet loss och försvann iväg med. Sännås hade tur att de andra killarna inte hjälpte honom för då hade de lätt kunnat slå ner honom.

–Det är upp till en själv, vissa blir alltid nerslagna och andra aldrig.

Men även andra, lite mindre farliga situationer måste man stå ut med som fotograf. Han har bland annat ramlat i vattnet ett antal gånger. En gång brast en plank på en brygga och han trillade i.

–Det var bara att sätta sig blöt i bilen och plaska in hos Nikon för att laga kameran.

Som fotograf får man uppleva mycket och det är något som P-O Sännås verkligen älskar.

–Kameran har gett mig så mycket. Kameran tillåter en att vara nyfiken. Kameran har blivit en nyckel till att befinna sig i miljöer som man annars inte skulle vara i.

Telefonen ringer, det är Aftonbladet.

–Det är en gasläcka vid Karolinska sjukhuset säger han.

Sen släpper han av mig vid närmaste väggkant och försvinner iväg i sin grå Golf.

Hanna Alström Schieche



FOTO: HANNA ALSTRÖM SCHIECHE

P-O SÄNNÅS BÄSTA FOTOTIPS

**Gå nära
Fota inte in i solen
Var trevlig mot folk**

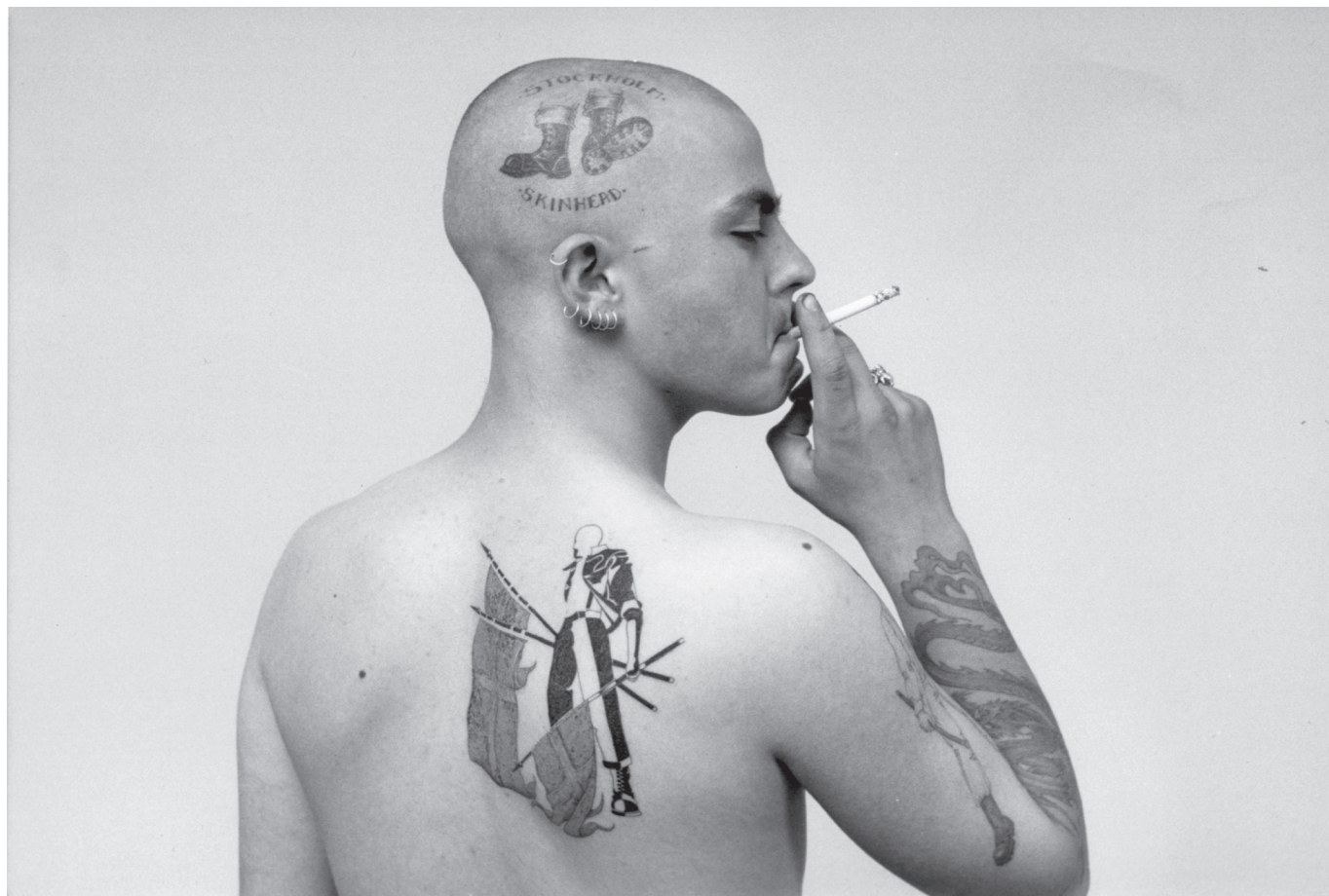


FOTO: P-O SÄNNÅS